

ON VA JOUER  
A UN JEU...

# Dossier artistique

**COMPAGNIE ARTS FILANTS**

**Contact : *Claire Toucour***

**artsfilants@gmail.com**

**06 61 13 99 06**

Reproduction interdite

Tous droits réservés - Dépôt légal octobre 2021 - 442R1M9



# **ON VA JOUER A UN JEU...**

## **Sommaire**

**I/ Idée originale (p.1)**

**II/ Note d'autrice (p.2-3)**

**III/ Résumé (p.4)**

**IV/ Note de mise en scène (p.5-6)**

**V/ Les comédiens (p.7 à 9)**

**VI/ Voix off (p.10)**

**VII/ Maquillages SFX (p.11)**

**VIII/ Contact (p.12)**

**Fiche technique en pièce annexe**

# ON VA JOUER À UN JEU...

## I/ Idée originale

Si l'idée première était d'amener au théâtre, un genre qui reste encore peu exploité mais tend heureusement à se multiplier, *On va jouer à un jeu...* se veut également :

- un hommage
- une histoire originale

**Un hommage** car au départ de cette idée, il y a l'amour et l'admiration de l'autrice pour l'univers qu'a créé James Wan avec *Saw*.

Et pourtant, ce n'est pas une adaptation mais bien **une création originale** ; le tueur n'a rien à voir avec Jigsaw, **l'histoire est inédite** et ne correspond à aucun scénario déjà vu dans la saga cinématographique, les personnages ont été **créés et imaginés de toutes pièces**, et il en est de même pour chaque partie du spectacle, du décor, aux accessoires, en passant par la participation involontairement volontaire du public.

La pièce pose aussi les questions sous-jacentes de **notre humanité**, notre rapport aux autres... Tout l'enjeu, souvent passé inaperçu et pourtant présent dans tous les bons films d'horreur.

*On va jouer à un jeu...* est donc plus à voir comme un hommage **au Genre dans son ensemble**, une filiation revendiquée, **un héritage...** Un désir farouche d'apporter au spectacle vivant un nouveau public (comme le font désormais de nombreux auteurs), lui montrer que tout est possible au théâtre et que cela prend une dimension plus grande encore lorsque les protagonistes ne sont qu'à quelques mètres... en chair et en os.

# ON VA JOUER À UN JEU...

## II/ Le mot de l'autrice...

Horreur.

Le mot est posé parce qu'il faut mettre une étiquette et que, oui, c'est le cas à bien des égards... mais réduire *On va jouer à un jeu...* à cela, serait la même erreur que celle communément faite de réduire Stephen King à un auteur de livres juste effrayants, ou la saga *SAW* à une avalanche de gore.

Est-ce vraiment le sang qui nous effraie ? L'empathie dans la douleur qui nous fait grincer des dents ? Ou ne serait-ce pas plutôt l'ambiance créée par le texte, les comédiens, la mise en scène, les décors... par la situation dans son ensemble, qui nous coupe le souffle, nous fait fermer les yeux, et nous oblige à prier alors même qu'on n'a jamais cru en Dieu.

Ce qui se joue ici en réalité, et ce que j'ai voulu également mettre en avant dans *On va jouer à un jeu...* est l'Humain. Notre humanité dans tout ce qu'elle a de plus animal parfois, et de plus beau souvent. Avant tout, un huis clos, une situation vraie, avec un enjeu essentiel : vivre. Le temps de la dichotomie du bien et du mal est terminé ; après l'avoir dit et répété durant des dizaines d'années, on semble enfin avoir compris que dans la vie « rien ni personne n'est tout blanc ou tout noir », il existe une multitude de nuances et de camaïeux, du chaud au froid, du pastel au fluo. Nos Super Héros ont des failles, nos Super Vilains ont un cœur.

C'est ce que moi je vois dans l'œuvre de Stephen King ou dans celle de James Wan. C'est cette merveilleuse complexité que j'ai intégrée aux personnalités de Laure, Cédric et Patrick. C'est ce qui rend leur trio improbable, leur collaboration difficile, et leur issue hautement incertaine.

C'est ce qui rend l'histoire possible. « L'enfer c'est les autres » disait Sartre... Et s'ils étaient en fait notre rédemption... ?

Une parenthèse de vie et de mort, un documentaire où les proies n'en sont pas, où le prédateur n'est pas celui qu'on croit, et où les spectateurs deviennent des acteurs sans jeu. Comme un pied de nez et, tout en même temps, une mise en abîme de la suspension de crédibilité.

Tout est décuplé au théâtre, il n'y a pas de barrière entre les comédiens et les spectateurs ; les émotions, les odeurs, les voix, les corps... Tout leur parvient dans une impeccable immédiateté brutale et vivifiante. Il n'a fallu qu'un pas pour briser le quatrième mur et faire du public un réel protagoniste de l'histoire... à ceci près qu'il reste le jouet de l'auteur. Comme dans la vie, dans ces moments où l'on se sent ballottés de tous côtés, plus conscients que jamais de nos faiblesses, de notre mortalité, et de notre parfaite impuissance.

Une ode à la vie à travers la tension, la souffrance et l'ombre de la mort ? Bien sûr ! Parce que c'est en se réveillant d'un cauchemar que l'on apprécie notre propre vie. Parce que c'est en survivant à un grave accident que l'on goûte le vrai et profond bonheur d'Être simplement En Vie.

Est-ce qu'il y a un public pour ça ? Est-ce que les gens veulent venir voir du théâtre de genre ? Bien évidemment. J'en veux pour preuve les nombreuses pièces d'une grande qualité qui se jouent à l'heure actuelle et depuis plusieurs années (telle que *La Mouche* qui a reçu de nombreux prix avec des spectateurs conquis et des critiques unanimes). Surtout quand on ne se contente pas de faire du gore pour du gore, de la peur pour de la peur, des nanars vivants en somme...

Et puis... nous sommes tous des enfants blottis dans leur sac de couchage autour d'un feu de camp, se racontant des histoires qui font peur juste pour le plaisir du frisson, la recherche du pic d'adrénaline, comme au sommet d'un Grand 8 avant la descente qui va nous faire remonter le cœur dans la gorge et hurler à s'en casser les cordes vocales.

*Claire Toucour*



ON VA JOUER  
A UN JEU...

### III/ L'histoire

La vie est un jeu. La mort aussi...

Les spectateurs étaient venus assister à une pièce... mais pas celle-ci.

En quelques minutes ils se retrouvent témoins et acteurs impuissants de la partie infernale dictée par Dédale, le célèbre tueur en série.

Sur scène, les énigmes et les épreuves s'enchaînent pour Laure, Patrick et Cédric. Ils ne se connaissent pas et n'ont rien en commun... ou presque. Comment faire confiance à de parfaits inconnus même si c'est d'eux que dépend votre survie ?

Hommage au Genre, un huis clos immersif et haletant où chacun devra jouer son rôle et dire le bon texte au bon moment, la bonne confession lors de la bonne épreuve. Oui, pour s'en sortir, tout le monde devra jouer le jeu.

Que la partie commence...

# ON VA JOUER À UN JEU...

## IV/ LA MISE EN SCENE

### EMERIC BELLAMOLI



Comédien, auteur et metteur en scène, formé et diplômé à l'EDT91 puis à l'Académie de l'acteur de Paris, Emeric travaille très vite au sein de la Compagnie Le Point Du Jour et met en scène plusieurs spectacles tels que *Le Noël de Monsieur Scrooge* - adaptation du *Contes de Noël* de Dickens co-écrite avec Caroline Misbach - et *Dialogue d'un*

*chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis.*

Avec d'anciens comédiens de cette même compagnie, il joue, écrit et met en scène le spectacle *Close To Me*, une comédie satirique sur la télé-réalité. En 2020, il crée la Compagnie Petits Pas, basée sur des valeurs écologiques et inclusives, avec laquelle il écrit, joue et met en scène la comédie d'épouvante *Bouh !* Cette même année, il met en scène le seul en scène *Vous Dansez Mademoiselle ?* de Rodolphe Le Corre, un texte touchant traitant de l'amour et du handicap.

Grand amateur de film d'horreur, il rejoint avec plaisir l'aventure *On va jouer à un jeu*, en tant que metteur en scène.

*Quand Claire Toucour m'a proposé de mettre en scène On va jouer à un jeu... je n'ai pas hésité. J'avais enfin l'opportunité de travailler sur une pièce de théâtre gore, mêlé à un jeu d'intrigues et de casse-tête.*

*J'avais déjà expérimenté le théâtre du Grand-Guignol avec des élèves en apprentissage, mais là on passe un cran au-dessus.*

*L'intérêt va être de proposer le spectacle le plus immersif possible via le jeu d'acteur, bien entendu, mais aussi via la scénographie.*

*Déjà, le théâtre. Chaque lieu où se jouera la pièce fera partie intégrante du spectacle. Chaque représentation sera pensée en fonction de la localisation. L'idée d'inclure le public dans ce jeu macabre et de les rendre témoins voire complices de cet escape game théâtral n'en est que plus réjouissant.*

*Pour que l'immersion soit totale, il faudra que les effets spéciaux soient le plus crédibles possible. Nous mettrons tous les moyens en œuvre afin de rendre chaque blessure, chaque douleur, chaque action... réaliste. L'idée est de créer l'effroi mais également l'empathie, que cela devienne une expérience pour chaque spectateur présent dans la salle.*

*Pour les comédiens, il faudra trouver l'équilibre entre le jeu et la réalité. Bien sûr, c'est une pièce de théâtre, mais si l'espace de quelques instants le doute peut s'installer dans l'esprit du public ; si à un moment, quelqu'un se demande « Et si c'était vrai ? » nous aurons réussi notre pari.*

*Emeric Bellamoli*

# ON VA JOUER À UN JEU...

## V/ LES COMEDIENS

### FLORIAN TZOTZIS (Cédric)



Florian commence la comédie musicale au Studio Evi'danse à Auxerre à l'âge de 13 ans, où il se formera jusqu'à son bac en 2014. Il apprend en parallèle la guitare et devient le leader du groupe Under the Desk.

Il quitte ensuite sa région natale pour poursuivre sa formation au Studio International des Arts de la Scène où il tiendra, entre autres, le rôle Lysandre dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. En sortant de sa formation il intègre le groupe The MOBS en tant que second guitariste/chanteur où il composera la plupart des titres de l'EP *Nos Années Lycée*.

En 2018, il quitte le groupe et enchaîne alors différents spectacles tels que *Les Parents viennent de Mars*, *les enfants du McDo* et *CafeCrime : Une Vengeance à la Grecque*. En 2022, il décroche le rôle de Billy Nolan dans l'adaptation française musicale de l'oeuvre de Stephen King *Carrie*, et en 2023 celui de Johnny dans le show de Broadway à Paris : *Green Day's American Idiot*.

En 2024, il est choisi pour incarner Cédric dans la pièce *On va jouer à un Jeu...* de Claire Toucour.

***Les raisons qui m'ont poussé à intégrer un projet ambitieux comme "On va jouer à un Jeu..." sont nombreuses ! Lors de la première lecture j'ai d'abord été subjugué par la force d'écriture des personnages et du déroulement de***

***L'histoire ! Étant fan de toutes les séries "SNK", "Lost" ou encore les films de Shyamalan, qui nous tiennent en haleine jusqu'à la fin, j'ai complètement retrouvé ce frisson à travers la pièce !***

***En tant que comédien c'était un vrai défi d'incarner un personnage comme Cédric aussi complet dans ses failles purement humaines que dans ses qualités qui subsistent malgré tout. Les émotions intenses sont difficiles à aborder et maîtriser comme un Jared Leto dans "Requiem for a Dream" quel comédien ne rêve pas de s'attaquer à un projet pareil ?!***

***J'espère que vous apprécierez la pièce autant que j'ai pu l'apprécier lors de sa découverte !***

*Florian Tzotzis - février 2024*

## **GREGORY MALPIECE (Patrick)**



Autodidacte, il monte sur scène pour la première fois à l'âge de 5 ans et ne la quittera plus. Au fil des années il enchaîne les ateliers et les troupes amateurs afin de se perfectionner, il développe son jeu, son expression corporel ainsi que le travail des émotions avec une grande diversité de pièces. Également danseur, il intègre en 2021 La compagnie du lac pour différentes comédies musicales en tant que comédien et danseur. En septembre 2022, il intègre à Paris la pièce *Les parents viennent de Mars, les enfants du McDo, chez papa*, de Rodolphe Le Corre, au théâtre des Blancs Manteaux. Depuis il enchaîne les rôles au théâtre et les apparitions dans des films et séries. En 2024, il est choisi pour incarner Patrick dans *On va jouer à un jeu...* de Claire Toucour.

***J'ai voulu intégrer ce projet pour plusieurs raisons. L'univers me parle, j'aime beaucoup la saga des Saw, et à la lecture du texte j'étais totalement captivé et emballé ! Je l'ai trouvé vraiment bien ficelé et très intéressant. Il y a aussi le fait d'être de nouveau mis en scène par Emeric car j'aime beaucoup son travail. Pouvoir également jouer avec d'anciens et nouveaux partenaires, découvrir le travail de***

***Claire... Et puis le rôle qui me plaît beaucoup parce qu'il me fait faire quelque chose de différent, il me sort de ma zone de confort et j'ai hâte de pouvoir travailler à lui donner la couleur recherchée. J'oublie certainement des choses mais en bref je suis extrêmement emballé par le projet !***

*Grégory Malpièce - février 2024*

## **CLAIRE TOUCOUR (Laure)**



Le théâtre, elle tombe dedans à l'âge de 9 ans. Enchaînant différentes écoles dont l'Acting Studio et le Conservatoire du Xème arrdt de Paris, elle devient comédienne professionnelle à 23 ans.

Créatrice et autrice depuis toujours, elle écrit rapidement ses premiers spectacles. Du one woman show, aux spectacles pour enfants, en passant par des pièces de Genre, ses choix artistiques sont variés, mais toujours sélectionnés avec passion. L'humour étant son registre premier, elle enchaîne les comédies sur Paris et en tournées depuis ses débuts. Elle est actuellement à l'affiche de *Salade d'Embrouilles* et *Les Parents viennent de mars, les enfants du McDO, chez maman*, deux pièces de Rodolphe Le Corre, ainsi que *Y a un cadavre dans le salon* dont elle est l'autrice. Elle joue et signe également plusieurs spectacles jeune public dont *Mouchette et les Papillons* nommée aux Cyranos 2022 dans la catégorie meilleur spectacle jeune public

En 2013 qu'elle découvre la possibilité d'amener le Genre au théâtre avec la pièce *28 Heures Plus Tard*, qu'elle co-écrit et joue avec deux autres artistes. Pour elle c'est une révélation : le Genre emporte son coeur et c'est cela qu'elle veut faire, là qu'elle veut aller, et là qu'elle veut emmener les spectateurs.

En 2022 elle écrit donc, seule cette fois, *On va jouer à un jeu...*

***Je crois avoir à peu près tout dit dans la note d'autrice...  
En tant que comédienne, interpréter le rôle de Laure est une  
gageure pour moi, très loin de ma zone de confort. Et sous  
la houlette de mon ami Emeric, avec des comédiens  
incroyables comme Florian et Greg,  
j'ai hâte... Mon dieu que j'ai hâte !***

*Claire Toucour - février 2024*

# ON VA JOUER À UN JEU...

## VI/ La voix de Dédale

### BRUNO DUBERNAT

Est-il nécessaire de présenter ce grand monsieur du doublage français ?

Il a incarné, dans son illustre carrière, Boba Fett et Jango Fett dans Starwars, reprenant pour les besoins des Mandalorian, son rôle de Boba. Bruno est aussi directeur artistique pour de nombreuses séries américaines importées en France.

Et puis il est aussi et surtout, la **voix française de Jigsaw** dans toute la saga *Saw*.

Ce grand professionnel dont la carrière n'a d'égale que le talent, m'a fait l'Honneur et l'immense Joie d'accepter de se joindre au casting de ***On va jouer à un jeu...*** afin d'incarner le tueur en série de mon histoire : **Dédale**.

**Bruno nous a malheureusement quitté le 31 mars 2022...  
Toute l'équipe de *On va jouer à un jeu...* est profondément  
affectée par cette lourde perte.  
Ce qui était déjà un hommage au Genre et à sa carrière,  
sera désormais un hommage posthume.**

*Claire Toucour*

# ON VA JOUER À UN JEU...

## VII/ Les maquillages SFX

DAVID SCHERER

Voici simplement **LE nom du maquillage SFX** en France !

Nominé en 2019 pour les meilleurs effets visuels sur le film « Perfect Body », la liste des films auxquels il a collaboré est bien trop longue pour figurer ici.

*On va jouer à un jeu...* n'est pas sa première expérience dans le spectacle vivant puisqu'il a déjà mis son savoir-faire au service de la pièce *Chapitre XIII* de Sébastien Azzopardi.

Le réalisme nécessaire à la réussite de *On va jouer à un jeu...* ne saurait être total si **les maquillages et prothèses** n'étaient pas parfaits. Une vraie gageure au théâtre. Un défi que seul David pouvait relever... et qu'il a accepté avec enthousiasme, pour notre plus grand bonheur.

*La raison première pour laquelle j'ai voulu participer au projet "On va jouer à un jeu..." est la sincérité totale de son auteure et sa passion pour le genre horrifique...*

*Travaillant depuis une quinzaine d'années dans les effets spéciaux physiques et les films dit de genre, il me semble que la sincérité est une qualité fondamentale lorsque l'on part sur un projet comme celui-ci... J'ai retrouvé cette sincérité dans la façon d'aborder cette pièce ! En outre le challenge technique me plaît beaucoup... de "m'adapter" à l'univers du théâtre par le biais de la création de prothèses réalistes !*

*David Scherer*

**ON VA JOUER  
A UN JEU...**

## **VIII/ Contact**

**artsfilants@gmail.com**

**Claire Toucour**

**06 61 13 99 06**

**COMPAGNIE ARTS FILANTS**

**100 avenue Jean Jaurès**

**69800 Saint-Priest**

**N° SIRET : 753 371 285 00051**

**Code APE : 9001Z**

**Licences 2021013174**

**et 2021013175**